

Autorenverzeichnis

Suzana Alpsancar ist wissenschaftliche Mitarbeiterin an der TU Braunschweig. Nach dem Studium der Philosophie, Germanistischen Sprachwissenschaft und Neueren und Neuesten Geschichte in Chemnitz folgte 2010 eine Promotion in Philosophie mit einer Arbeit zu den Technikvisionen Vilém Flussers und Mark Weisers in Darmstadt. Sie lehrte/forschte außerdem an den Universitäten Witten/Herdecke, Kaiserslautern und Yale. Aktuelle Arbeitsbereiche sind »Die Sprache der Biofakte« sowie »Explikation des Technikdeterminismus« (Habilitationsthema), Technik-, Wissenschaftsphilosophie und Phänomenologie (insbesondere Husserl, Arendt, Flusser). Suzana Alpsancar veröffentlichte unter anderem: *Das Ding namens Computer. Eine kritische Neulektüre Vilém Flussers und Mark Weisers*, Bielefeld 2012. Zusammen mit Petra Gehring und Marc Rölli hat sie herausgegeben: *Raumprobleme*, München 2011.

Suzana Alpsancar studied philosophy, linguistics and history in Chemnitz. After receiving her PhD in Darmstadt in philosophy, she served as a Postdoc in Darmstadt, at Yale, and currently works at Brunswick. She has also taught in Kaiserslautern and Witten/Herdecke. She now works on »the language of biofacts« and »the problem of technological determinism« (her habilitation project). She is mainly interested in the philosophy of science and technology, phenomenology (Husserl, Arendt, Flusser), and philosophy of nature.

Christine Blättler ist seit 2011 Professorin für Philosophie am Philosophischen Seminar der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel. Sie studierte Philosophie und Slawistik in Bern, Fribourg, St. Petersburg, Charbarovsk, Krakau und Prag, lehrte und forschte in Bochum, Berlin, Potsdam, Stanford und Wien. Sie beschäftigt sich mit Fragen zu Genesis und Geltung, »lebenden« Dingen, Menschen-Technik-Geschichte, Serialität, Medialität und Modellierung. Zu ihren Veröffentlichungen zählen: *Kunst der Serie*, München 2010; »List der Technik«, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 7 (2013), Heft 2, S. 271–286; mit Falko Schmieder (Hg.): *In Gegenwart des Fetischs. Dingkonjunktur und Fetischbegriff in der Diskussion*, Wien 2014; mit Andreas Hiepko (Hg.): *Der Gesandte. Alexandre Kojèves Missionen*, Berlin 2015.

Christine Blaettler has been a professor of philosophy at Kiel University (in Germany) since 2011. She has studied philosophy and Slavonic literatures and languages in Berne, Fribourg, St. Petersburg, Khabarovsk, Krakow, and Prague, she has taught and conducted research in Bochum, Berlin, Potsdam, Vienna, and at Stanford. In her work, she tackles questions surrounding genesis and validity, »living« objects, human beings – technology – history, seriality, mediality, and modeling. Selected publications include: *Kunst der Serie*, Munich 2010; »List der Technik«, in: *Zeitschrift für Kulturphilosophie* 7 (2013), Issue 2, pp. 271–286; with Falko Schmieder (eds.): *In Gegenwart des Fetischs. Dingkonjunktur und Fetischbegriff in der Diskussion*, Vienna 2014; with Andreas Hiepko (eds.): *Der Gesandte. Alexandre Kojèves Missionen*, Berlin 2015.