

**Marcus Burkhardt** ist Senior Researcher im Digital Media Lab des Munich Center for Technology in Society an der Technischen Universität München. Nach dem Studium der Medienwissenschaft, Philosophie und Informatik in Jena promovierte er am International Graduate Centre for the Study of Culture in Gießen mit einer Arbeit zur Mediengeschichte und Medientheorie digitaler Datenbanken. Seine Forschungsschwerpunkte sind Geschichte und Theorie digitaler Medien insbesondere der Logi(sti)k digitaler Datenbanken und Algorithmen sowie Medienphilosophie. Marcus Burkhardt veröffentlichte unter anderem in Open Access: *Digitale Datenbanken: Eine Medientheorie im Zeitalter von Big Data*, Bielefeld 2015 sowie gemeinsam mit Sebastian Gießmann: »Was ist Datenkritik? Zur Einführung«, in: *Mediale Kontrolle unter Beobachtung*, 3.1, 2014.

**Marcus Burkhardt** is Senior Researcher in the Digital Media Lab of the Munich Center for Technology in Society at the Technische Universität München. After studying media studies, philosophy, and computer science in Jena, he conducted his PhD at the International Graduate Centre for the Study of Culture in Giessen on media history and theory of digital databases. His research focuses on the history and theory of digital media, particularly the logics and logistics of database technologies, big data, and algorithmic environments, as well as media philosophy. Selected English-language publications include: »A New Digital Purity? On Architectures for Digital Immateriality«, in: Lena Brüggemann, Francis Hunger (Ed.): *Search Routines: Tales of Databases*, Leipzig 2015, and »Is There a Way Back or Can the Internet Remember its Own History?«, in: Anna Maj, Daniel Riha (Ed.): *Digital Memories: Exploring Critical Issues*, Oxford 2009.

**Eoin Carney** ist Doktorand an der Universität Dundee in Schottland. Seine Dissertation befasst sich mit der Philosophie von Paul Ricoeur. Er interessiert sich dafür, wie hermeneutische Ansätze unser Verständnis aktueller Technologien verändern können. In seinen Arbeiten untersucht er die Spannungen zwischen Techniken und der Praxis ihrer Anwendung in unterschiedlichen Bereichen, insbesondere symbolische Sprache, Narrative, Vulnerabilität und Psychoanalyse. Zu seinen Publikationsbereichen zählt auch die Ethik der Pflege und Psychoanalyse: »Depending on Practice: Paul Ricoeur and the Ethics of Care«, in *Les ateliers de l'éthique/The Ethics Forum* 11/1 (im Erscheinen); »Technique and Understanding: Paul Ricoeur on Freud and the Analytic Experience«, in: *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies* 7 (2016) 1.

**Eoin Carney** is a doctoral researcher at the University of Dundee, Scotland. His thesis is on the philosophy of Paul Ricoeur. He is interested in the ways that hermeneutic approaches can alter our practical understandings of contemporary technolo-

gies. His work explores tensions between techniques and application processes across a range of areas, including symbolic language, narrative, vulnerability, and psychoanalysis. He has also published in the field of the ethics of care and psychoanalysis: »Depending on Practice: Paul Ricoeur and the Ethics of Care«, in: *Les ateliers de l'éthique/The Ethics Forum* 11, no. 1 (forthcoming). »Technique and Understanding: Paul Ricoeur on Freud and the Analytic Experience«, in: *Études Ricoeuriennes / Ricoeur Studies* 7, no. 1 (2016).

**Pelle Ehn** ist Professor emeritus des Instituts für Kunst, Kultur und Kommunikation an der Universität Malmö. Seit mehr als vierzig Jahren arbeitet er auf dem Gebiet des kollaborativen und partizipativen Designs sowie zur Verknüpfung von Design und Informationstechnik. Zu seinen Forschungsprojekten gehören: DEMOS, in den 1970er Jahren, zu Informationstechnologie und Arbeitsplatzdemokratie; UTOPIA, in den 1980er Jahren, zu Nutzerpartizipation und fertigkeitsbasiertem Design; ATELIER, um die Jahrhundertwende, zu Architektur und Technologie für kreative Arbeitsumgebungen; und seit dem letzten Jahrzehnt Malmö Living Labs, eine offene Umgebung für demokratische Design-Experimente. Seine oftmals kollaborativen Publikationen umfassen *Emancipation and the Design of Information Systems* (1974), *Computers and Democracy* (1987), *Work-Oriented Design of Computer Artifacts* (1988), *Manifesto for a Digital Bauhaus* (1998), *Design Things* (2011), *Making Futures* (2014) und *Democratic Design Experiments* (2015).

**Pelle Ehn** is professor emeritus at the School of Arts and Communication, Malmö University, Sweden. He has for more than forty years been involved in the research field of collaborative and participatory design and in bridging design and information technology. Research projects include DEMOS (1970s) on information technology and work place democracy, UTOPIA (1980s) on user participation and skill based design, ATELIER (turn of the century) on architecture and technology for creative environments, and, for the last decade, Malmö Living Labs, an open environment for democratic design experiments. His often collaborative publications include *Emancipation and the Design of Information Systems* (1974), *Computers and Democracy* (1987), *Work-Oriented Design of Computer Artifacts* (1988), *Manifesto for a Digital Bauhaus* (1998), *Design Things* (2011), *Making Futures* (2014), and *Democratic Design Experiments* (2015).

**Stefan Frisch** studierte Psychologie, Philosophie und Allgemeine Sprachwissenschaft an den Universitäten Heidelberg und FU Berlin. Diplom in Psychologie an der FU Berlin (1997), Promotion an der Universität Potsdam (2000); wissenschaftliche Tätigkeit am Max-Planck-Institut für Kognitions- und Neurowissenschaften in Leipzig sowie an der Universität Potsdam. Klinische Tätigkeit an den Universitäts-

klinika Leipzig und Frankfurt am Main. Aktuelle Tätigkeit als Klinischer Neuropsychologe und Psychologischer Psychotherapeut in einer psychotherapeutischen Praxis. Letzte Veröffentlichung: »Are mental disorders brain diseases, and what does this mean? A clinical neuropsychological perspective« (in: *Psychopathology*, 2016) und »Die Suche der Neuropsychologie nach sich selbst« (in: *Neurologie & Rehabilitation*, 2015).

**Stefan Frisch** studied psychology, philosophy, and general linguistics at the universities of Heidelberg and FU Berlin. He received his degree in psychology at the Free University of Berlin (1997), his doctorate at the University of Potsdam (2000), and was a research fellow at the Max-Planck-Institute for Human Cognitive and Brain Sciences in Leipzig and the University of Potsdam. Worked as a clinical neuropsychologist and psychological psychotherapist at the University Hospitals in Leipzig and Frankfurt/Main; he currently works in a psychological practice. Recent publications include: »Are mental disorders brain diseases, and what does this mean? A clinical neuropsychological perspective« (in: *Psychopathology*, 2016) and »Die Suche der Neuropsychologie nach sich selbst« (in: *Neurologie & Rehabilitation*, 2015).

**Gerhard Gamm** studierte in Tübingen und Frankfurt am Main Philosophie (Promotion, Habilitation), Psychologie (Diplom) und Soziologie. Nach seiner Professur für Ethik und Technikphilosophie an der TU Chemnitz (1995) ist er seit 1997 Professor für Philosophie an der TU Darmstadt mit dem Schwerpunkt Praktische Philosophie und u.a. tragendes Mitglied des Graduiertenkollegs »Technisierung und Gesellschaft«. Sein Forschungsinteresse gilt der Philosophie der modernen Welt, u. a. der Rolle, die Kunst und Technik, Wissenschaft und Gesellschaft darin spielen. Publikationen: *Verlegene Vernunft. Eine Philosophie der sozialen Welt*, München 2017; *Philosophie im Zeitalter der Extreme. Eine Geschichte der Philosophie im 20. Jahrhundert*, Darmstadt 2009; *Nicht nichts. Studien zu einer Semantik des Unbestimmten*, Frankfurt/M. 2000.

**Gerhard Gamm** studied philosophy, and sociology in Tübingen and Frankfurt am Main. After his Professorship of Ethics and Philosophy of Technology at the TU Chemnitz (1995), he became Professor of Philosophy at the TU Darmstadt (1997), where his focus has been on practical philosophy. He has also served as a faculty member of the postgraduate program »Technisierung und Gesellschaft.« His research interests concern aspects of philosophy in the modern world, such as the role of art and technology, and science and society. His publications include: *Verlegene Vernunft. Eine Philosophie der sozialen Welt*, München 2017; *Philosophie im Zeitalter der Extreme. Eine Geschichte der Philosophie im 20. Jahrhundert*, Darmstadt